



รายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

การพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ตามทฤษฎีโคดาเย
โดยบูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
สู่ความเป็นเลิศ



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนร่มเกล้า

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

รายงานฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาและนำเสนอแนวทางการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล โดยอิงตามแนวคิดของทฤษฎีโคดály (Kodály Method) ซึ่งเน้นการเรียนรู้ผ่านการใช้เสียงร้อง การฟัง การเคลื่อนไหว และเพลงพื้นบ้าน ซึ่งเป็นสื่อการเรียนรู้ที่เข้าถึงง่ายและเหมาะสมกับผู้เรียนทุกระดับ อีกทั้งยังสอดคล้องกับแนวทางของปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ที่เน้นความพอประมาณ ความมีเหตุผล และการมีภูมิคุ้มกันในกระบวนการเรียนรู้การบูรณาการแนวคิดทั้งสองนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะดนตรีอย่างยั่งยืน โดยไม่จำเป็นต้องพึ่งพาทรัพยากรที่มีต้นทุนสูง อีกทั้งยังช่วยปลูกฝังคุณธรรม วินัย และความรับผิดชอบผ่านกิจกรรมทางดนตรีที่เรียบง่ายแต่มีคุณภาพ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอน นักเรียน ตลอดจนผู้ที่สนใจการจัดการเรียนรู้ดนตรีแนวใหม่ ที่เน้นความเรียบง่าย คุ้มค่า และพัฒนาได้จริงตามบริบทของโรงเรียนไทย

หากมีข้อผิดพลาดประการใดในรายงานฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอน้อมรับไว้ด้วยความเคารพ

นายระวี ศรีคำมูล

ผู้จัดทำรายงาน

สารบัญ

เนื้อหา

คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
1. ชื่อผลงานที่เป็นแบบอย่างที่ดี.....	3
แนวคิด หลักการสำคัญที่เกี่ยวข้องกับผลงานหรือนวัตกรรม.....	3
2. จุดประสงค์และเป้าหมาย.....	8
จุดประสงค์.....	8
เป้าหมาย.....	9
3. กระบวนการหรือขั้นตอนการดำเนินงาน.....	8
รูปแบบการดำเนินงาน.....	9
การปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง.....	10
4. ผลการดำเนินการที่ส่งผลต่อเด็ก ผู้เรียน หรือสถานศึกษา.....	11
5. วิธีการประเมินผล.....	11
6. ปัจจัยหรือสิ่งสนับสนุนให้เกิดความสำเร็จ.....	11
7. ชื่อบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกที่ให้การยอมรับ โดยระบุปี พ.ศ. ย้อนหลังไม่เกิน 3 ปี.....	12
8. การเผยแพร่แบบอย่างที่ดี.....	15
9. ภาคผนวก.....	17

แบบเสนอแบบอย่างที่ดี/นวัตกรรมการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

1. ชื่อผลงานที่เป็นแบบอย่างที่ดี การพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ตามทฤษฎีโคดาย โดยบูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สู่ความเป็นเลิศ

การศึกษาดนตรีมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมพัฒนาการทางด้านสติปัญญา อารมณ์ และสังคมของผู้เรียน โดยเฉพาะทักษะพื้นฐานด้านการอ่านโน้ตดนตรีสากล ซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญสำหรับการเรียนรู้ดนตรีในระดับที่สูงขึ้น อย่างไรก็ตาม จากการสังเกตพบว่า ผู้เรียนหลายคนยังขาดความเข้าใจในการอ่านโน้ตดนตรีอย่างถูกต้องและแม่นยำ ทำให้เกิดความรู้สึกว่ายากและขาดแรงจูงใจในการเรียนรู้ดนตรีอย่างต่อเนื่อง

ท่ามกลางบริบทของการศึกษาที่มีข้อจำกัดด้านทรัพยากร เช่น อุปกรณ์ เครื่องดนตรี หรือครูผู้เชี่ยวชาญ การแสวงหาแนวทางการเรียนรู้ที่สามารถใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและพึ่งพาตนเองได้จึงเป็นเรื่องสำคัญ ทฤษฎีโคดาย (Kodály Method) ซึ่งเน้นการใช้เสียงร้อง การฟัง และการใช้สัญลักษณ์มือเพื่อพัฒนาทักษะทางดนตรี จึงเป็นแนวทางหนึ่งที่เหมาะสมต่อการนำมาใช้ในบริบทของโรงเรียนไทย โดยเฉพาะเมื่อสอดคล้องกับแนวคิดของ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ที่เน้นความพอประมาณ ความมีเหตุผล และการสร้างภูมิคุ้มกันในการดำรงชีวิต

การบูรณาการแนวคิดโคดายเข้ากับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง จึงเป็นแนวทางหนึ่งที่สามารถส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีได้อย่างยั่งยืน โดยใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด และส่งเสริมการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของโรงเรียนและชุมชน

จากเหตุผลดังกล่าว ผู้จัดทำจึงมีความสนใจศึกษาการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลโดยใช้ทฤษฎีโคดาย ภายใต้กรอบแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ดนตรีที่มีคุณภาพ ยั่งยืน และเหมาะสมกับผู้เรียนในบริบทของประเทศไทย

แนวคิด หลักการสำคัญที่เกี่ยวข้องกับผลงานหรือนวัตกรรม

1. ทฤษฎีการเรียนรู้ของโคดาย

1.1 ความเป็นมาของแนวคิดโคดาย

Zoltán Kodály (โซลตัน โคดาย) เป็นนักดนตรี นักประพันธ์ และนักการศึกษาชาวฮังการี ซึ่งเห็นความสำคัญของการศึกษาดนตรีสำหรับเด็กและประชาชนทั่วไป เขาเชื่อว่าทุกคนสามารถเข้าถึงดนตรีได้ หากได้รับการเรียนรู้อย่างถูกต้องตั้งแต่วัยเยาว์ โคดายพบว่า คนจำนวนมากไม่สามารถอ่านโน้ตดนตรีหรือร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง เพราะไม่ได้รับการฝึกฝนที่เหมาะสม จึงพัฒนาระบบการเรียนรู้ดนตรีที่ใช้ “เสียงร้อง” เป็นเครื่องมือหลัก โดยมีพื้นฐานจาก ดนตรีพื้นบ้านของฮังการี ซึ่งเด็กคุ้นเคยและเข้าถึงได้ง่าย

1.2 หลักการสำคัญของแนวคิดโคดาย

1.2.1 Music is for everyone — ดนตรีสำหรับทุกคน

- โคคายเชื่อว่าดนตรีไม่ใช่เรื่องของ “พรสวรรค์” แต่เป็นทักษะที่ทุกคนสามารถเรียนรู้ได้ หากได้รับการฝึกฝนอย่างเป็นระบบ

1.2.2 Use the voice — ใช้เสียงร้องเป็นเครื่องมือหลัก

- เสียงร้องเป็นเครื่องมือที่ทุกคนมีติดตัว และสามารถใช้ได้โดยไม่ต้องพึ่งพาเครื่องดนตรี
- การเรียนรู้ผ่านเสียงร้องทำให้เข้าใจโสตทักษะ (Aural skills) ได้ดีกว่า

1.2.3 Start early — เริ่มตั้งแต่วัยเยาว์

- การปลูกฝังดนตรีควรเริ่มตั้งแต่เด็ก เพื่อสร้างพื้นฐานที่มั่นคงในระยะยาว

1.2.4 Use folk songs — ใช้เพลงพื้นบ้าน

- เพลงพื้นบ้านเป็นสิ่งที่เด็กคุ้นเคย เข้าถึงง่าย สะท้อนวัฒนธรรมของชาติ และช่วยให้การเรียนรู้ดนตรีมีความหมาย

1.2.5 Move from sound to symbol — จากเสียงสู่สัญลักษณ์

- เรียนรู้จากการฟัง → ร้อง → จับจังหวะ → อ่านโน้ต → เขียนโน้ต
- ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทักษะทางโสต (Ear Training) ก่อนทักษะเชิงสัญลักษณ์

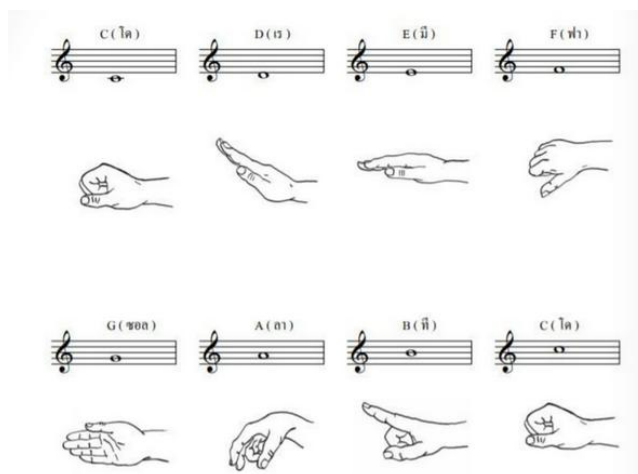
1.3 เครื่องมือหลักในแนวคิดโคคาย

1.3.1 Solfege (โซลเฟจ)

- คือระบบการเรียกชื่อโน้ตแบบ “โด เร มี” (Moveable Do system)
- ใช้เพื่อพัฒนาการฟัง ร้อง ท่องจำแนวเสียง (melodic memory) เช่น โด-เร-มี-ฟา-ซอล-ลา-ที-โด
- หากเพลงเปลี่ยนคีย์ “โด” จะเปลี่ยนตำแหน่งตาม (moveable do)

1.3.2 Hand Signs (สัญลักษณ์มือประกอบเสียง)

- พัฒนาโดย John Curwen และถูกนำมาใช้ในระบบโคคาย
- ใช้สัญลักษณ์มือกำกับ Solfege เพื่อช่วยให้ผู้เรียนจำตำแหน่งเสียงในบันไดเสียง เช่น



1.3.3 Rhythm Syllables (พยางค์จังหวะ)

- ใช้พยางค์ในการแทนค่าจังหวะ เช่น
 - ♪ = “ติ”
 - ♪♪ = “ตา”
 - ♪ = “ทา”
 - ♪. = “ทา-อา”
- ช่วยให้เด็กสามารถแยกแยะจังหวะได้ง่ายและแม่นยำ

1.4 ขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวโคดาย

1.4.1 Preparation (เตรียมความพร้อม)

- ฟังเพลง / ร้องเพลง / เคาะจังหวะ
- ไม่พูดเรื่องโน้ตหรือชื่อเสียงดนตรีในตอนแรก

1.4.2 Presentation (แนะนำแนวคิด)

- เริ่มใช้ Solfege, Hand Signs และ Rhythm syllables
- แนะนำโน้ตตัวแรก เช่น โด-เร-มิ

1.4.3 Practice (ฝึกฝน)

- อ่านโน้ต / เขียนโน้ต / วิเคราะห์
- ทำ dictation (เขียนตามเสียง) และ sight-singing

1.4.4 Application (ประยุกต์ใช้)

- ร้องเพลงที่มีความซับซ้อนมากขึ้น
- แต่งทำนองเล็ก ๆ ด้วยตนเอง

1.5 ประโยชน์ของแนวคิดโคตาย

- พัฒนาทักษะการฟัง (Ear training) อย่างมีประสิทธิภาพ
- ทำให้การอ่านโน้ตและการร้องเพลงเป็นธรรมชาติมากขึ้น
- เหมาะกับการเรียนในชั้นเรียนกลุ่มใหญ่ ไม่ต้องใช้เครื่องดนตรีมาก
- ส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่นผ่านการใช้เพลงพื้นบ้าน
- เสริมสร้างสมาธิ ความมั่นใจ และการทำงานเป็นกลุ่ม

1.6 ความเหมาะสมกับบริบทไทย

- เหมาะกับโรงเรียนที่มีข้อจำกัดด้านทรัพยากร เพราะไม่ต้องใช้เครื่องดนตรี
- สามารถใช้เพลงพื้นบ้านไทยแทนเพลงฮังการี เช่น เพลงเด็กไทย เพลงพื้นท้องถิ่น
- สอดคล้องกับแนวทางของ “เศรษฐกิจพอเพียง” คือ เรียบง่าย ประหยัด มีประโยชน์จริง

2. หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

เศรษฐกิจพอเพียง ประกอบด้วย 2 เงื่อนไข 3 คุณลักษณะ และ 4 มิติหรือที่เรียกว่า 2 เงื่อนไข 3 ห่วง และ 4 มิติ ได้แก่ (2-3-4)

- **เงื่อนไข 2 ประการ** (ความรู้ คู่ คุณธรรม) เงื่อนไขสำคัญที่จะทำให้การตัดสินใจ และการกระทำเป็นไปพอเพียง จะต้องอาศัยทั้งคุณธรรมและความรู้ ดังนี้

1. เงื่อนไขความรู้ ประกอบด้วย การฝึกตนให้มีความรอบรู้วิชาการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างรอบด้าน มีความรอบคอบ และความระมัดระวังที่จะนำความรู้ต่าง ๆ เหล่านั้นมาพิจารณาให้เชื่อมโยงกันเพื่อประกอบการวางแผน และในชั้นปฏิบัติ
2. เงื่อนไขคุณธรรม ที่จะต้องสร้างเสริมให้เป็นพื้นฐานจิตใจของคนในชาติ ประกอบด้วย ด้านจิตใจ คือ การตระหนักในคุณธรรม รู้ผิดชอบชั่วดี ซื่อสัตย์ สุจริต ใช้สติปัญญาอย่างถูกต้องและเหมาะสมในการดำเนินชีวิต และด้าน

การกระทำ คือมีความขยันหมั่นเพียร อดทน ไม่โลภ ไม่ตระหนี่ รู้จักแบ่งปัน และรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม

• **คุณลักษณะ 3 ห่วง (พอ, มี, ภูมิ)**

1. ความพอประมาณ หมายถึง ความพอดีต่อความจำเป็น และเหมาะสมกับฐานะของตนเอง สังคม สิ่งแวดล้อมรวมทั้งวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นไม่มากเกินไปไม่น้อยเกินไป และต้องไม่เบียดเบียนตนเองและผู้อื่น
2. ความมีเหตุผล หมายถึง การตัดสินใจดำเนินการเรื่องต่าง ๆ อย่างมีเหตุผลตามหลักวิชาการ หลักกฎหมาย หลักศีลธรรมจริยธรรม และวัฒนธรรมที่ดีงาม โดยจากเหตุปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนคำนึงถึงผลที่คาดว่าจะเกิดขึ้นจากการกระทำนั้น ๆ อย่างรอบรู้และรอบคอบ
3. ระบบภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี หมายถึง การเตรียมตัวให้พร้อมรับต่อผลกระทบและการเปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม เพื่อให้สามารถปรับตัวและรับมือได้อย่างทันที่

• **เศรษฐกิจพอเพียงประยุกต์ใช้โดยคำนึงถึง 4 มิติ ดังนี้ (เศรษฐกิจ, สัง, สิ่ง, วัฒน)**

1. ด้านเศรษฐกิจ ลดรายจ่าย / เพิ่มรายได้ / ใช้ชีวิตอย่างพอควร / คิดและวางแผนอย่างรอบคอบ / มีภูมิคุ้มกัน / ไม่เสี่ยงเกินไป / การเผื่อทางเลือกสำรอง
2. ด้านสังคม ช่วยเหลือเกื้อกูล / รู้รักสามัคคี / สร้างความเข้มแข็งให้ครอบครัวและชุมชน
3. ด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รู้จักใช้และจัดการอย่างฉลาดและรอบคอบ / เลือกใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างรู้ค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด / ฟื้นฟูทรัพยากรเพื่อให้เกิดความยั่งยืน
4. ด้านวัฒนธรรม รักและเห็นคุณค่าในความเป็นไทย เอกลักษณ์ไทย / เห็นประโยชน์และคุณค่าของภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น / รู้จักแยกแยะและเลือกรับวัฒนธรรมอื่น ๆ



2. วัตถุประสงค์ ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและเป้าหมาย

2.1 จุดประสงค์

1. เพื่อพัฒนาการอ่านโน้ตดนตรีสากลของผู้เรียน
2. เพื่อให้นักเรียนเกิดทักษะทางด้านดนตรี
3. เพื่อปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เช่น ความมีวินัย ความรับผิดชอบ และความกล้าแสดงออก ผ่านกิจกรรมดนตรี

2.2 เป้าหมาย

เชิงปริมาณ

- นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ร้อยละ 90 การอ่านโน้ตดนตรีสากลของผู้เรียน
- นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ร้อยละ 90 เกิดทักษะทางด้านดนตรี สู่ความเป็นเลิศ
- นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ร้อยละ 100 มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ระดับดีเยี่ยม

เชิงคุณภาพ

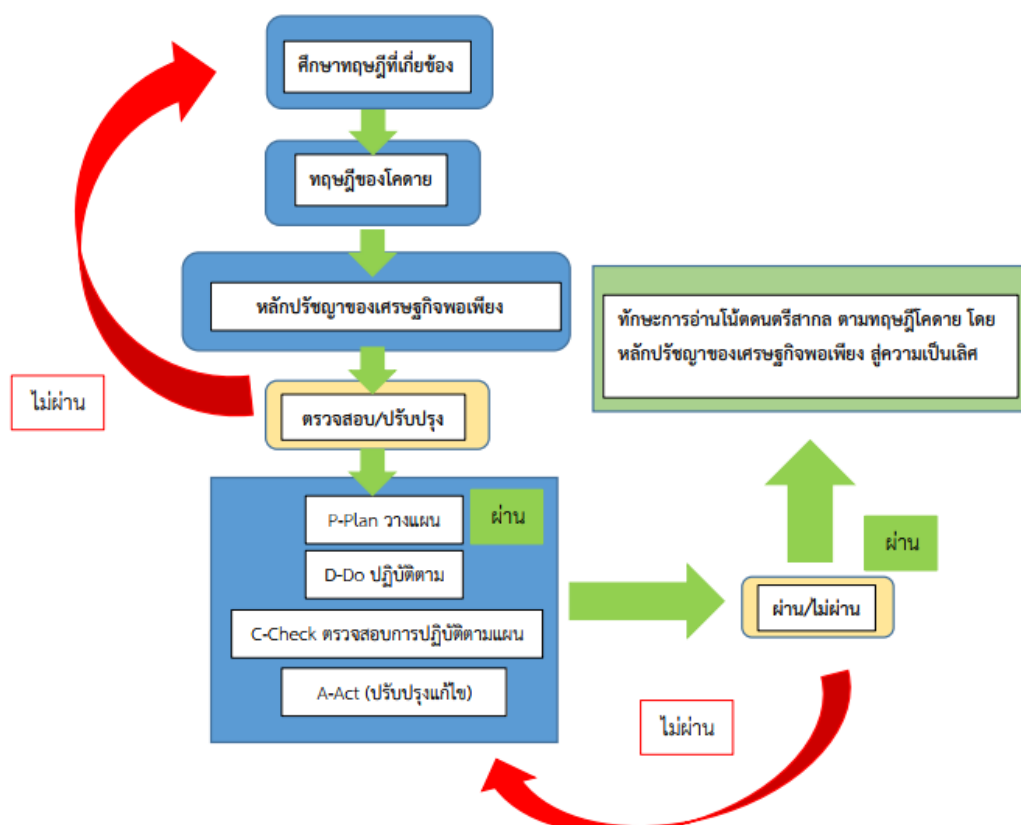
- นักเรียนงโยธวาทิต สามารถอ่านโน้ตดนตรีสากลได้
- นักเรียนงโยธวาทิต เกิดทักษะทางการอ่านโน้ตและการปฏิบัติเครื่องดนตรี
- นักเรียนงโยธวาทิต มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ระดับดีเยี่ยม

3. กระบวนการหรือขั้นตอนการดำเนินงาน

3.1 ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. ผู้จัดทำแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้และแบ่งกลุ่มนักเรียนคละตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
2. ดำเนินการทดสอบก่อนเรียนกับกลุ่มนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีเรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากล จำนวน 10 ข้อ ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้น และบันทึกผลการทดสอบที่ได้เป็นคะแนนก่อนเรียน (Pre-test)
3. ผู้จัดทำดำเนินการสอนการอ่านโน้ตดนตรีสากล ตามทฤษฎีโคคาย โดยบูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สู่ความเป็นเลิศ สำหรับนักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนร่มเกล้ากับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง เป็นเวลา 10 ชั่วโมงโดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้ทั้งหมด 8 แผน
4. เมื่อผู้จัดทำดำเนินการสอนครบทุกแผนเป็นเวลา 10 ชั่วโมง ให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์หลังเรียนวิชาดนตรี เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากล จำนวน 10 ข้อ โดยเป็นแบบทดสอบชุดเดียวกับแบบทดสอบก่อนเรียนและบันทึกผลการทดสอบที่ได้เป็นคะแนนหลังเรียน (Post-Test)
5. ให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำแบบความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้การอ่านโน้ตดนตรีสากล ตามทฤษฎีโคคาย โดยบูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สู่ความเป็นเลิศสำหรับนักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนร่มเกล้า สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร
6. ตรวจสอบให้คะแนนแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรี และนำคะแนนที่ได้ไปวิเคราะห์

การปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องโดยใช้ PDCA



4. ผลการดำเนินการที่ส่งผลต่อเด็ก ผู้เรียน หรือสถานศึกษา

1. นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ร้อยละ 90 การอ่านโน้ตดนตรีสากลของผู้เรียน
2. นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ร้อยละ 90 เกิดทักษะทางด้านดนตรี สู่ความเป็นเลิศ
3. นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ร้อยละ 100 มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ ระดับดีเยี่ยม

ระดับชั้น	จำนวน (คน)	ร้อยละการทดสอบก่อนใช้ นวัตกรรมกิจกรรม	ร้อยละการทดสอบหลังใช้ นวัตกรรมกิจกรรม
มัธยมศึกษาปีที่ ม.2/1	40	18.5	92
มัธยมศึกษาปีที่ ม.2/2	40	20	91
มัธยมศึกษาปีที่ ม.2/3	40	34.5	92
มัธยมศึกษาปีที่ ม.2/4	40	30	93.3
มัธยมศึกษาปีที่ ม.2/5	40	30	94
มัธยมศึกษาปีที่ ม.2/6	40	40	95
มัธยมศึกษาปีที่ ม.2/7	30	42.5	97
รวม	270	30.79	93.47

5. วิธีการประเมินผล

1. แผนการจัดการเรียนรู้การพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ตามทฤษฎีโคตตาย
2. แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้การพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ตามทฤษฎีโคตตาย
3. แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อเรียนรู้การพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ตามทฤษฎีโคตตาย

6. ปัจจัยหรือสิ่งสนับสนุนให้เกิดความสำเร็จ

1. ความเข้าใจของครูผู้สอนในแนวคิดโคตตาย
 - ครูมีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีโคตตาย ทั้งด้านหลักการ เทคนิค และวิธีการสอนอย่างถูกต้อง
 - สามารถประยุกต์ใช้กิจกรรมที่เหมาะสมกับผู้เรียนตามช่วงวัย

2. การบูรณาการหลักเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้
 - เลือกใช้สื่อการสอนที่ประหยัดแต่มีประสิทธิภาพ เช่น การใช้เสียงร้อง การเคาะจังหวะ และสื่อพื้นบ้าน
 - ลดต้นทุนการเรียนรู้โดยไม่ต้องพึ่งพาเครื่องดนตรีราคาแพง
3. การสนับสนุนจากผู้บริหารและโรงเรียน
 - มีนโยบายสนับสนุนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์
 - จัดเวลาสำหรับกิจกรรมดนตรีอย่างเหมาะสม
 - เอื้ออำนวยสถานที่และวัสดุพื้นฐานที่จำเป็น
4. ความร่วมมือจากผู้ปกครองและชุมชน
 - ผู้ปกครองให้ความร่วมมือในการสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน
 - ชุมชนท้องถิ่นมีบทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรม เพลงพื้นบ้าน หรือช่วยในกิจกรรมการเรียนรู้
5. ความตั้งใจและมีวินัยของนักเรียน
 - นักเรียนมีความกระตือรือร้นและสนใจในกิจกรรมดนตรี
 - มีความรับผิดชอบในการฝึกฝนตามแนวทางที่กำหนด
 - ได้รับการปลูกฝังเรื่องคุณธรรมจากบทเรียนอย่างต่อเนื่อง
6. การประเมินผลและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง
 - มีการสะท้อนผลการเรียนรู้จากครูและนักเรียน
 - ปรับแนวทางการสอนตามสภาพแวดล้อมและความสามารถของผู้เรียน

7. ชื่อบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกที่ให้การยอมรับ โดยระบุปี พ.ศ. ย้อนหลังไม่เกิน 3 ปี

ได้รับรางวัลด้านดนตรีไทย



เลขที่ ๒๒๗๕๐/๒๕๖๕



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายระวี ศรีคำมูล
 โรงเรียนร่มเกล้า

ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๑
 กิจกรรม การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕
ระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กลุ่มที่ ๑
 ณ โรงเรียนสกลราชวิทยามูล โรงเรียนสกลนครพัฒนศึกษา โรงเรียนสกลราชวิทยามูล
 ใต้ ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๖๕
ขอให้มีความสุข ความเจริญ ประสบความสำเร็จสืบไป


 (นายมงคลชัย รัตนอ่อน)
 ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร



เลขที่ ๒๒๗๕๒/๒๕๖๕



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายระวี ศรีคำมูล
 โรงเรียนร่มเกล้า

ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง ชนะเลิศ
 กิจกรรม การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย เดี่ยวระนาดทุ้ม ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕
ระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กลุ่มที่ ๑
 ณ โรงเรียนสกลราชวิทยามูล โรงเรียนสกลนครพัฒนศึกษา โรงเรียนสกลราชวิทยามูล
 ใต้ ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๖๕
ขอให้มีความสุข ความเจริญ ประสบความสำเร็จสืบไป


 (นายมงคลชัย รัตนอ่อน)
 ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร



เลขที่ ๒๒๗๕๔/๒๕๖๕



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายระวี ศรีคำมูล
 โรงเรียนร่มเกล้า

ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง ชนะเลิศ
 กิจกรรม การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย เดี่ยวจะเข้ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕
ระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กลุ่มที่ ๑
 ณ โรงเรียนสกลราชวิทยามูล โรงเรียนสกลนครพัฒนศึกษา โรงเรียนสกลราชวิทยามูล
 ใต้ ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๖๕
ขอให้มีความสุข ความเจริญ ประสบความสำเร็จสืบไป


 (นายมงคลชัย รัตนอ่อน)
 ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร



เลขที่ ๒๒๑๘๖/๒๕๖๗



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายระวี ศรีคำมูล
โรงเรียนร่มเกล้า

ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง ชนะเลิศ
กิจกรรม การแข่งขันกีฬาคณิตศาสตร์ไทย เดี่ยวชาย ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
ระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กลุ่มที่ ๑

ณ โรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล โรงเรียนสกลนครพัฒนศึกษา โรงเรียนธาตุนาทรายวิทยายา
ไว้ ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๖๗

ขอให้มีความสุข ความเจริญ ประสบความสำเร็จสืบไป


 (นายมงคลชัย รัตนอ่อน)
 ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร



เลขที่ ๒๒๑๘๗/๒๕๖๗



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายระวี ศรีคำมูล
โรงเรียนร่มเกล้า

ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง ชนะเลิศ
กิจกรรม การแข่งขันกีฬาคณิตศาสตร์ไทย เดี่ยวชาย ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
ระดับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กลุ่มที่ ๑

ณ โรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล โรงเรียนสกลนครพัฒนศึกษา โรงเรียนธาตุนาทรายวิทยายา
ไว้ ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๖๗

ขอให้มีความสุข ความเจริญ ประสบความสำเร็จสืบไป


 (นายมงคลชัย รัตนอ่อน)
 ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสกลนคร



ได้รับรางวัลด้านดนตรีสากล





8. การเผยแพร่แบบอย่างที่ดี

1. จัดนิทรรศการในโรงเรียน

- จัดแสดงผลงานของนักเรียน เช่น เพลงร้อง การอ่านโน้ต การเคาะจังหวะ
- นำเสนอวิธีการเรียนรู้ตามแนวโคตตาย โดยแสดงขั้นตอนการสอน
- แสดงแผนการจัดการเรียนรู้ และผลงานนักเรียนที่เกิดจากการเรียนรู้เชิงบูรณาการ



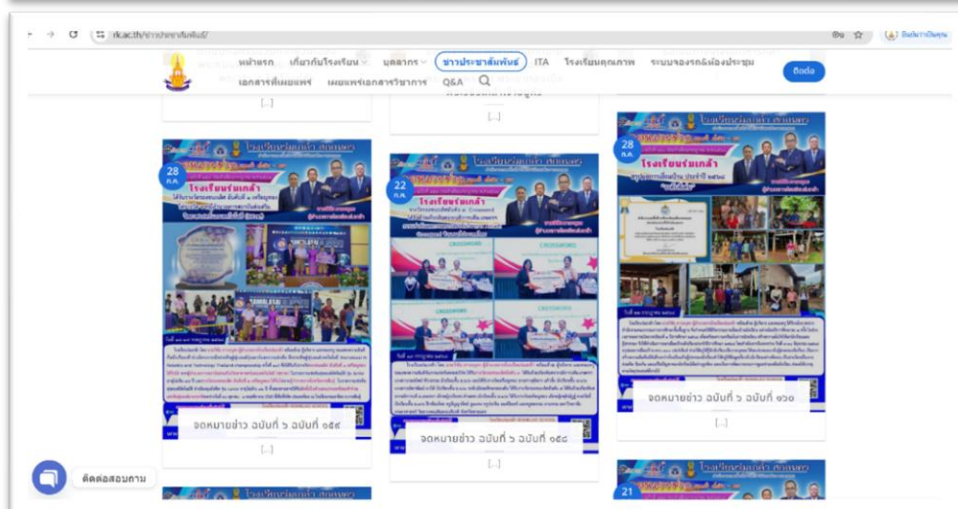
3. ใช้สื่อออนไลน์และโซเชียลมีเดียของโรงเรียน

- เผยแพร่คลิปกิจกรรมการสอน หรือคลิปร้องเพลงของนักเรียน
- ลงบทความหรือรีวิวผลลัพธ์ของการเรียนรู้บน Facebook, YouTube หรือเว็บไซต์โรงเรียน



4. ตีพิมพ์ในจุลสาร/วารสารของโรงเรียนหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

- จัดทำบทความสั้นอธิบายแนวทางการจัดการเรียนรู้ พร้อมภาพกิจกรรม
- เผยแพร่ผลงานในวารสารวิชาการด้านดนตรีหรือการจัดการเรียนรู้เชิงบูรณาการ

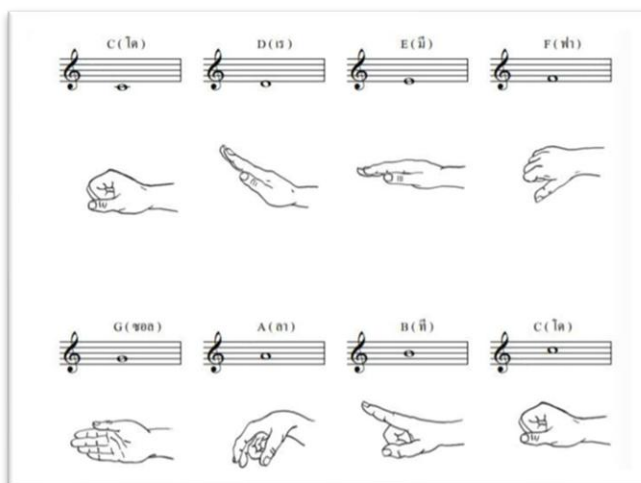




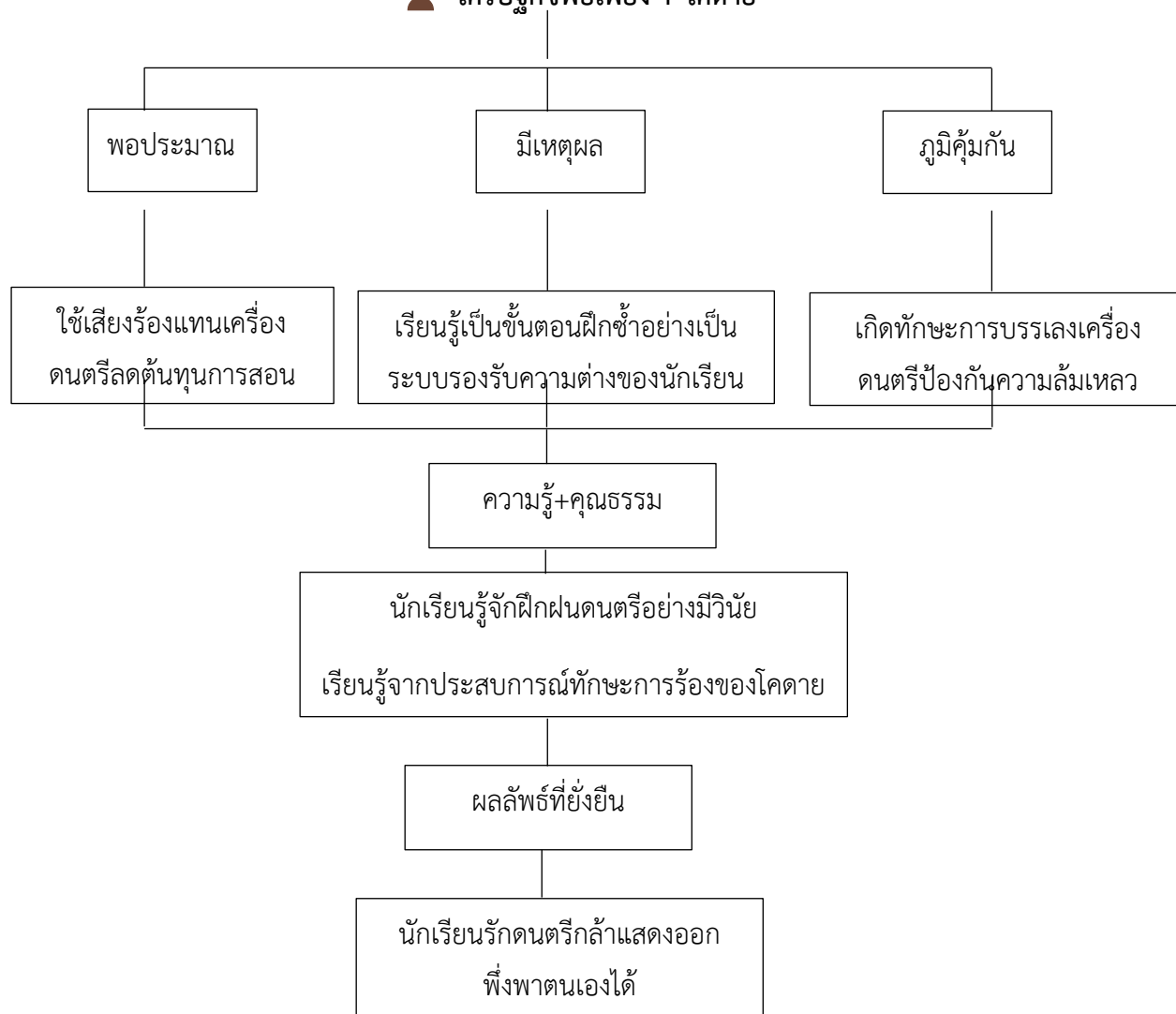


ภาคผนวก

ทฤษฎีการเรียนรู้ของโคดาย



เศรษฐกิจพอเพียง + โคดาย



แผนการจัดการเรียนรู้ พอเพียง

นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 สามารถอ่านโน้ตดนตรีสากลของผู้เรียนนักเรียนมีผลการประเมินด้านความรู้
หลังเรียน อยู่ในระดับผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

ตัวอย่างการประเมินผลด้านความรู้หลังการจัดการเรียนรู้

ส่วนที่ 1: ข้อมูลส่วนตัว	ส่วนที่ 2: ข้อมูลการเรียน	ส่วนที่ 3: ข้อมูลการประเมิน
ผู้เรียน: <u>นาย/นางสาว/นางสาว</u> <u>.....</u> ชั้น: <u>.....</u> ปี: <u>.....</u> วิชา: <u>.....</u> ครู: <u>.....</u>	1. ชื่อวิชา: <u>.....</u> 2. ชื่อเรื่อง: <u>.....</u> 3. ชื่อผู้เรียน: <u>.....</u>	1. ชื่อวิชา: <u>.....</u> 2. ชื่อเรื่อง: <u>.....</u> 3. ชื่อผู้เรียน: <u>.....</u>
1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>	1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>	1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>
1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>	1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>	1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>

ตัวอย่างการประเมินผลด้านความรู้หลังการจัดการเรียนรู้

ส่วนที่ 1: ข้อมูลส่วนตัว	ส่วนที่ 2: ข้อมูลการเรียน	ส่วนที่ 3: ข้อมูลการประเมิน
ชื่อ: <u>.....</u> นามสกุล: <u>.....</u> ชั้น: <u>.....</u> ปี: <u>.....</u> วิชา: <u>.....</u> ครู: <u>.....</u>	1. ชื่อวิชา: <u>.....</u> 2. ชื่อเรื่อง: <u>.....</u> 3. ชื่อผู้เรียน: <u>.....</u>	1. ชื่อวิชา: <u>.....</u> 2. ชื่อเรื่อง: <u>.....</u> 3. ชื่อผู้เรียน: <u>.....</u>
1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>	1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>	1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>
1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>	1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>	1. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 2. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u> 3. ผลการเรียนรู้: <u>.....</u>

นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ร้อยละ 90 เกิดทักษะทางด้านดนตรี สู่ความเป็นเลิศ หลังเรียนอยู่ในระดับผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

ตัวอย่างการประเมินผลด้านความรู้หลังการจัดการเรียนรู้

ชื่อ-สกุล ด.ช. วงศ์กร สันนิท ชั้น 2/2 เลขที่ 1

แบบประเมินแบบฝึกปฏิบัติบรรเลงอะเปจีโอ (arpeggio) และโน้ตเพลง ode to joy

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน ได้เครื่องหมาย ✓ ให้ตรงกับระดับคุณภาพของใบงานของนักเรียนเป็นรายบุคคล

ลำดับ	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ					คะแนนรวม 20	คะแนนร้อยละ
		5	4	3	2	1		
1	การอ่านโน้ตดนตรี		✓				18	90
2	จังหวะในการบรรเลง	✓					18	90
3	ความถูกต้องของตัวโน้ต		✓				18	90
4	ความถูกต้องของเสียง	✓					18	90

เกณฑ์การให้คะแนน
21 - 30 หมายถึง ปฏิบัติได้ดีจนและสม่ำเสมอ
16 - 20 หมายถึง ปฏิบัติได้ดีจนและบ่อยครั้ง
11 - 15 หมายถึง ปฏิบัติบางครั้ง
0 - 10 หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติ

เกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ
คะแนนเฉลี่ย 26 - 3 หมายถึง ดีเยี่ยม
คะแนนเฉลี่ย 11 - 15 หมายถึง ผ่าน
หมายเหตุ ผ่านเกณฑ์ระดับคุณภาพ ระดับดีขึ้นไป

ลงชื่อ (นายระวี ศรีคำมูล) ผู้ประเมิน
วันที่ 19 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566

ชื่อ-สกุล..... ชั้น..... เลขที่.....

แบบประเมินแบบฝึกปฏิบัติบรรเลงอะเปจีโอ (arpeggio) และโน้ตเพลง ode to joy

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน ได้เครื่องหมาย ✓ ให้ตรงกับระดับคุณภาพของใบงานของนักเรียนเป็นรายบุคคล

ลำดับ	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ					คะแนนรวม 20	คะแนนร้อยละ
		5	4	3	2	1		
1	การอ่านโน้ตดนตรี							
2	จังหวะในการบรรเลง							
3	ความถูกต้องของตัวโน้ต							
4	ความถูกต้องของเสียง							

เกณฑ์การให้คะแนน
21 - 30 หมายถึง ปฏิบัติได้ดีจนและสม่ำเสมอ
16 - 20 หมายถึง ปฏิบัติได้ดีจนและบ่อยครั้ง
11 - 15 หมายถึง ปฏิบัติบางครั้ง
0 - 10 หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติ

เกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ
คะแนนเฉลี่ย 26 - 3 หมายถึง ดีเยี่ยม
คะแนนเฉลี่ย 11 - 15 หมายถึง ผ่าน
หมายเหตุ ผ่านเกณฑ์ระดับคุณภาพ ระดับดีขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน
(นายระวี ศรีคำมูล)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ร้อยละ 100 มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ ระดับดีเยี่ยม หลังเรียนอยู่ในระดับผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

ตัวอย่างการประเมินผลด้านความรู้หลังการจัดการเรียนรู้

ชื่อ-สกุล..... ชั้น..... เลขที่.....

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและตอนจบเวลาเรียน แล้วใส่เครื่องหมาย ✓ ให้ตรงกับข้อรายการ

ลำดับ	รายการประเมิน	ได้เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัย					คะแนนรวม	ระดับคุณภาพ
		5	4	3	2	1		
1	การตรงเวลา						20	
2	ความสนใจในการเรียน							
3	การตอบคำถาม							
4	การรับฟังความเห็นผู้อื่น							

เกณฑ์การให้คะแนน

16 - 20 หมายถึง ปฏิบัติเกินขีดเจนและสม่ำเสมอ
 11 - 15 หมายถึง ปฏิบัติเกินขีดเจนและบ่อยครั้ง
 6 - 10 หมายถึง ปฏิบัติบางครั้ง
 0 - 5 หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติ

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายระวี ศรีคำมูล)
 วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ

คะแนนเฉลี่ย 16 - 20 หมายถึง ดีเยี่ยม
 คะแนนเฉลี่ย 11 - 15 หมายถึง ดี
 คะแนนเฉลี่ย 6 - 10 หมายถึง ผ่าน
 หมายถึง ผ่านเกณฑ์ประเมินคุณภาพ ระดับดีขึ้นไป

ชื่อ-สกุล ด.ช. วรพงศ์ สันโคตร ชั้น 2/2 เลขที่ 1

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและตอนจบเวลาเรียน แล้วใส่เครื่องหมาย ✓ ให้ตรงกับข้อรายการ

ลำดับ	รายการประเมิน	ได้เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัย					คะแนนรวม	ระดับคุณภาพ
		5	4	3	2	1		
1	การตรงเวลา	✓					18	90
2	ความสนใจในการเรียน	✓					18	90
3	การตอบคำถาม		✓				18	90
4	การรับฟังความเห็นผู้อื่น		✓				18	90

เกณฑ์การให้คะแนน

16 - 20 หมายถึง ปฏิบัติเกินขีดเจนและสม่ำเสมอ
 11 - 15 หมายถึง ปฏิบัติเกินขีดเจนและบ่อยครั้ง
 6 - 10 หมายถึง ปฏิบัติบางครั้ง
 0 - 5 หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติ

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (นายระวี ศรีคำมูล)
 วันที่ 19 เดือน 5 พ.ศ. 66

เกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ

คะแนนเฉลี่ย 16 - 20 หมายถึง ดีเยี่ยม
 คะแนนเฉลี่ย 11 - 15 หมายถึง ดี
 คะแนนเฉลี่ย 6 - 10 หมายถึง ผ่าน
 หมายถึง ผ่านเกณฑ์ประเมินคุณภาพ ระดับดีขึ้นไป



